El projecto de esta secuencia fue de adaptar una pintura en una foto. La pintura que yo escogí es de la selección “Varias Vanitas” de Antonio de Pereda. Esta pintura fue pintada en 1650, y esta actualmente en el Museo del Arte Antigua en Lisbon, Portugual.

Esta pintura es una pintura de naturaleza muerta. Hay manzanas, peras clementinas, naranjas, limones, uvas, aceitunas, datas, una coliflor, una alcachofa, aceitunas, datas, una coliflor, algunas herramientas. El brillo es perfecto; hay un fondo negro y una luz amarillo que ilumina las frutas, lo que crea una atmósfera otonal.

Esta es una pintura muy interesante. Presenta las frutas, que normalmente son consideradas como cosas de la vida, **representan** la vida. Pero en este pintura Antonio de Pereda muestra que no es así exactamente: las frutas están muertas, y la vida esta destruida. Es como el illusión que el mundo es perfecto; pero no es el caso: al lado de los ricos, hay los pobres, hay la miseria, hay la hambruna.

Para terminar, Antonio de Pereda es un pintor muy importante del naturalismo tenebrista, durante el período del baroco y del arte picaresco.