

Eila Minkkinen

Profession :
Sculptrice et créatrice
de bijoux d'art

Le mercredi 3 avril, la classe de CE/CM a été reçue par Eila Minkkinen dans sa belle maison de Vanha Rauma.



Eila nous a parlé de son métier de sculptrice

« Le travail du métal est dur, lourd. Il faut des années pour apprendre, et toujours on apprend de nouvelles choses.

J'ai 74 ans.

Je fais ce métier depuis plus de 40 ans. A 17 ans, je suis allée étudier l'Art à l'Académie des Beaux-Arts de Helsinki. Je n'ai jamais eu d'autre métier.

Mon travail est exposé dans le monde entier. Des musées me contactent et veulent présenter mes oeuvres. L'Etat Finlandais prête mes oeuvres pour des expositions à l'étranger. De temps en temps, je suis invitée en « résidence » : un pays m'invite et je travaille là-bas, puis il y a une exposition.

Je travaille toute seule, je n'ai pas d'assistant. Mon mari m'aide à porter certaines oeuvres qui sont vraiment lourdes.

Pour chaque exposition, il faut de nouvelles idées. On ne peut pas refaire pendant des années les mêmes choses. Les gens



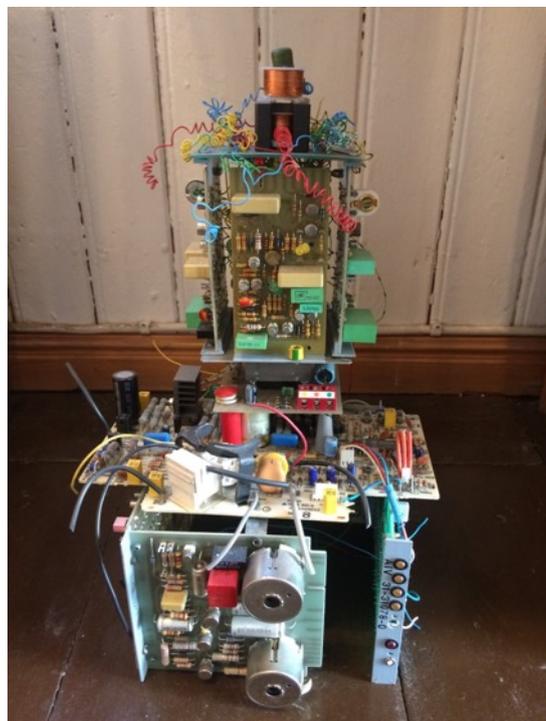
sont curieux et veulent des « nouveautés », de la création. Il faut beaucoup d'imagination et de créativité. Et puis, quand j'ai fait beaucoup de bijoux, j'ai besoin de créer des grandes oeuvres, pour changer. Des fois, j'ai envie de couleurs (le métal n'est pas très coloré). Je me lasse, alors je change de métal, de technique, de taille (grand/ petit)... »

Les mots des élèves :

Ce qui m'a plu, c'était la maison des oiseaux. J'ai été impressionné par les colliers en circuit électronique parce que c'est bizarre. (David T)



J'aimerais avoir le même travail qu'elle, parce que son travail est impressionnant et magnifique. J'ai aimé beaucoup le château en circuit électronique. (Raphaël)



Certaines oeuvres étaient très jolies, mais je n'ai pas aimé les bijoux en circuit électrique ni le cochon avec les cheveux. Ce que j'ai préféré, c'est le collier avec le renard. Elle a toujours fait ce métier, et n'a pas d'assistant, c'est impressionnant. J'aime bien son métier, mais je n'aimerais pas le faire, je n'ai pas envie de travailler le métal. (Sophie)

J'ai aimé le vase avec le cactus, et aussi la déesse, la maman des oiseaux. Son travail est difficile, car il faut inventer tout le temps de nouvelles sculptures pour les expositions dans plein de pays. (Anouk)



J'ai été impressionné par l'arbre avec les oeufs, les bijoux et aussi l'atelier. (Clément)

J'ai beaucoup aimé les bijoux en métal parce qu'ils brillent et qu'ils sont jolis. La sculpture bleue est impressionnante et jolie. Elle fait des structures en métal très grandes et très lourdes. J'aime bien ce métier, mais je ne voudrais pas le faire. (Louison)



Cela me plaisait beaucoup parce qu'il y a plein d'oeuvres à regarder partout. Moi je voudrais faire ce métier. C'était un peu bizarre aussi, parce que les gros cailloux tenaient très bien. (Noah)



Un jour, on est allés visiter le musée de Eila Minkkinen. C'était très bien, et tous les tableaux et les bijoux m'ont impressionné parce qu'il y avait plein de gravures et de détails sur tous les tableaux. Les artistes servent à décorer les maisons. C'est difficile. (Hamza)

Un jour, on est allés chez Eila Minkkinen. J'étais impressionnée par les dizaines de bijoux. Son bureau était énorme ! (Mélessandre)

Les colliers en métal et en cuivre m'ont beaucoup plu. Je n'aimerais pas faire ce métier car il faut faire très attention. Elle sait faire des objets et des cultures extraordinaires. (Khalil)



La déesse et les sculptures en plaques d'électronique m'ont beaucoup plu. Mais je ne voudrais pas faire ce métier. (Léon)



J'adore ce qu'elle fait. Le cactus avec les oeufs (la maman des oiseaux) m'a impressionné, parce que c'est en papier et en volume, et peindre sur des papiers en volume c'est dur. C'est difficile de travailler le métal. Les bijoux sont magnifiques. (Augustin)

J'ai adoré les bijoux, avec des têtes et des formes. Je voudrais bien aussi être un artiste. Ce qui m'a surpris, c'est la « maman des oiseaux ». (David D)